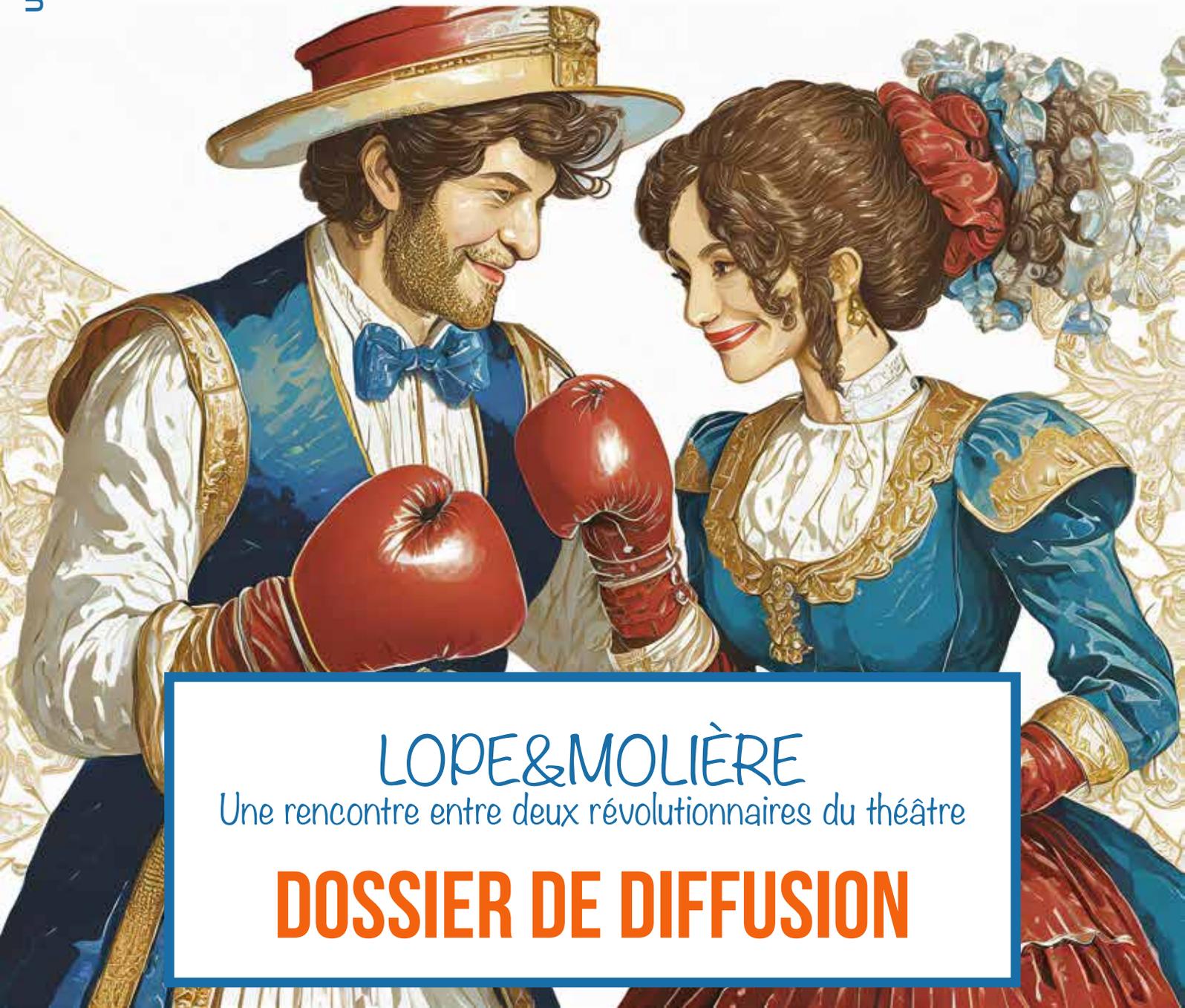


Un spectacle de la compagnie Materia Viva

# LOPE & MOLIÈRE

Mise en scène, écriture & jeu :  
Raquel Racionero & Yann Berriet  
Lumières : Simon Cremel.



LOPE & MOLIÈRE

Une rencontre entre deux révolutionnaires du théâtre

**DOSSIER DE DIFFUSION**

# LOPE & MOLIÈRE

Une rencontre entre deux révolutionnaires du théâtre

## DOSSIER DE DIFFUSION

COLLÈGE/LYCÉE

DE LA 4ÈME À LA TERMINALE

ELIGIBLE PASS CULTURE

### COMPAGNIE MATERIA VIVA

Production La Spontanée Productions

Sortie de création : 2023

### FORME THÉÂTRALE

Classique au présent

### TEXTE

Textes de Lope de Vega, Molière et de création collective contemporaine.

*En français et/ou en espagnol. Version bilingue.*

### EQUIPE ARTISTIQUE

Texte :	Molière/Lope de Vega
Mise en scène :	Raquel Racionero
Avec :	Yann Berriet et Raquel Racionero
Scénographie :	Materia Viva
Création lumière :	Simon Cremel
Production :	La Spontanée Productions

### THÉMATIQUES

- Un texte classique au présent
- La relation dominant/ dominé
  - L'amour
  - Les relations hommes/ femmes et la situation des femmes à l'époque
  - L'humour
- La comédie de l'ordre social /au théâtre
- Le siècle des Lumières/Le siècle D'Or Espagnol
  - Le processus du théâtre
  - L'histoire du théâtre

# SYNOPSIS

Lope&Molière est une rencontre en scène entre ces deux dramaturges tout aussi importants dans leur pays. Lope de Vega a révolutionné le théâtre en Espagne à son époque, comme Molière en France, et tous deux sont devenus indispensables à leur culture et à la culture universelle.

A travers certains de leurs textes, et des scènes créées devant le public à la manière de leurs comédies, nous pourrions comprendre comment ils ont révolutionné le théâtre.

## LOPE & MOLIÈRE, LE SPECTACLE

Lope&Molière est un jeu théâtral de littérature comparée. Une rencontre entre ces deux grands dramaturges universels destinée aux adolescents.

Lope de Vega et Molière furent contemporains pendant quelques années (Molière avait 13 ans à la mort de Lope de Vega), et l'on pense que Molière aurait pu connaître l'œuvre de Lope de Vega, et même qu'elle aurait pu l'influencer. Même si chacun possède ses œuvres propres et ses différences de style, ils partagent leur talent pour la comédie. Ils l'ont même révolutionnée et ont fait évoluer le théâtre de leur temps. A travers quelques fragments de leurs œuvres, de textes sur leurs réflexions et propositions de comédie, et quelques scènes inventées avec le public en fonction de leurs styles, nous découvrirons ce qui unissait ces deux références théâtrales et comment ils ont fait évoluer le théâtre.

Un comédien français et une comédienne espagnole incarneront des personnages différents à travers des extraits de certaines de leurs scènes clés pour comprendre leur style et certaines des ressources qu'ils ont utilisées pour créer la comédie et qui fonctionnent encore aujourd'hui. Ces scènes, avec leurs textes réels, seront entrecoupées de scènes créées devant le public à l'aide de ces dispositifs théâtraux comiques. Ainsi, nous pourrions en savoir plus sur eux, leur époque et leur manière de créer du théâtre.

Chaque partie est scénarisée comme un round de boxe, les deux personnages essayant de présenter au mieux leur protégé.

### ROUND 1

#### LA VIE DE MOLIÈRE ET LOPE EN 3 MINUTES

*Comment résumer deux incroyables parcours de vie en le moins de temps possible ?*

### ROUND 2

#### LEURS OEUVRES

*Présentation et représentation de quelques passages d'œuvres clés.*

### ROUND 3

#### LA COMÉDIE CHEZ MOLIÈRE ET LOPE

*Étude des ressorts de la comédie chez l'un et l'autre ou l'inverse.*

### ROUND 4

#### L'IMPRO.

*15 minutes pour improviser une pièce à la manière de Lope et Molière à partir des propositions du public.*

### ROUND 5

#### LA MORT

*Comment nos deux héros sont-ils morts ?*

# NOTE D'INTENTION



Lope et Molière ont contribué à créer le théâtre de nos jours, en changeant les canons théâtraux du moment et en influençant la culture universelle par leurs œuvres. Tous deux ont beaucoup en commun et ont influencé au-delà de la culture et des frontières de leurs pays respectifs. C'est pourquoi les mettre en parallèle, les faire se rencontrer dans la fiction, ou du moins dans leurs œuvres, nous semble un exercice d'ouverture sur le monde. Grâce à ce que nous savons des uns, nous pouvons nous rapprocher de l'autre et de sa culture, et en les comparant dans ce jeu de littérature comparée, nous pouvons explorer les aspects qui transcendent le particulier et atteignent le supranational, un objectif universaliste. La comparaison est reconnaissable dans tous les domaines de la connaissance, mécanisme fondamental et habituel du fonctionnement de la psyché humaine dans sa confrontation avec le monde, et méthodologie de base pour l'apprentissage.

L'approche des deux nous semble être une proposition particulièrement adaptée aux centres et institutions dédiés à l'enseignement des langues française et espagnole, transmettant à la fois une pratique vivante de la langue, un moment de partage des cultures et favorisant la compréhension et la solidarité entre les peuples français et espagnol.



Les manifestations analogues d'un même phénomène culturel, en l'occurrence la révolution théâtrale qu'ont opérée ces deux dramaturges, révèlent le parcours commun, les liens entre eux et leurs cultures, les relations établies entre les deux pays, etc. Cette comparaison se met en scène sous la forme d'un combat dans lequel peu à peu on comprend qu'il n'y a pas de lutte, mais plutôt une création et une lutte des deux pour faire du théâtre la grande activité culturelle de leurs contemporains, une lutte pour contribuer à la société depuis les tableaux et les lettres. Ainsi, tout est déguisé en match de boxe dans lequel on se bat avec des textes et l'art des mots. Nous avons choisi la comédie parce que c'est surtout ce à quoi ils ont le plus contribué et parce qu'elle s'adapte au public adolescent que nous visons en premier lieu. Nous jouons avec certains de leurs textes de manière

informelle et participative, puisque des volontaires du public peuvent venir représenter certaines scènes de leurs textes avec les acteurs. Et nous créons d'autres scènes avec le public, pour que le spectacle lui appartienne et qu'il se sente impliqué et participe, puisque l'histoire finale est créée à partir des propositions du public et mélange les ressources comiques que Lope et Molière ont utilisées pour réaliser leurs œuvres. réussi.

# NOTRE SPECTACLES EN MILIEU SCOLAIRE

Vous cherchez un spectacle de théâtre classique pour votre établissement scolaire, nos créations s'adaptent. Nous proposons nos créations accompagnées d'un bord plateau pour créer la discussion et la rencontre entre les artistes et les élèves.

Notre dossier pédagogique est disponible et permet d'approfondir la démarche de faire intervenir l'univers artistique dans le milieu scolaire.

Notre envie de dépoussiérer le théâtre classique et notre démarche de démocratisation culturelle nous ont amenés à jouer dans les collèges et lycées.

## LE THÉÂTRE DANS L'ÉDUCATION ET L'APPRENTISSAGE DES LANGUES

Le théâtre est une forme de communication globale. Il permet d'intégrer la dimension non-verbale avec des éléments kinesthésiques et proxémiques pour apprendre les langues étrangères. Corps, voix et langage: tout est utilisé.

Le théâtre est un (e) ??? échange de communication réel(le). La langue est abordée dans son intégralité. Utiliser le théâtre, c'est aussi apporter une dimension culturelle, en plus de refléter la réalité ou l'imaginaire d'une autre culture, à travers l'étude des textes théâtraux on peut s'intéresser à leurs univers.

La motivation pour rapprocher la langue à travers d'autres ressources comme les spectacles vivants peut être essentielle lorsque l'on cible un public adolescent. Aborder les textes de Lope et Molière est un engagement dans la rencontre entre le monde francophone et hispanophone, et le faire à travers le théâtre et la comédie est une manière motivante.





## PISTES D' ACTIONS CULTURELLES

Tis miliquatur? Iliquas peritate pa deliand itasincti omnissim dollam, etur?  
Dernatus eium quo consedi cimaximolore int autem deris dolorestrum is eni re dolor restioremqui se veliquideles ium volutati blantio ssequi simus sam, quo dunt rescii rate dolorum harumqui odi quas sim ea quos explitat quam fugit hici cor alita praeperciur, ommo quo moloreri dolendi ad quia aut moloregium nam ut eossunt, oditusae rem aut volorrunt volecernam vel ipsaped eum solupta turite nam doluptatur, aut am quunt id evendi nonserspud esti con con ped magnam non nobit est invende earuntiusa consendandio eruptus, volor accaborum atur at laccusamus eatis eum iur? Se nonectae. Nam quiateces debis aborum fuga. Pudis excepu d itatiam ea is nonsedit eium sunt fuga. Explant inctae. Itatiorem facepu d igendis dolut aces sa is nest, sam quiam essit unt as atenimpel maio tetur as aceruntia verit eos pernam faccus, omnitae. Sus exceper error acesequid ut latur audis et et volor sendiss imolupti omniet ani cum haruntis poreiur autem harum facearum ipsapelit doluptassum is consequ nest quas aborum

# FICHE TECHNIQUE

*Note préalable : le spectacle est conçu pour pouvoir être joué à l'extérieur (place de village, jardin public, parc) ou en intérieur (théâtre, salle des fêtes). Les plans de la scénographie et de la lumière seront adaptés aux lieux de représentation.*

L'application de la présente fiche technique est à préciser entre la Cie et les lieux qui nous accueillent.

## ESPACE SCÉNIQUE

Espace de jeu de 10 m x 8 m minimum, sol solide (pas d'herbe, moquette, terre)  
24 chaises (identiques ou dépareillées)  
scène ou praticables type Samia, 6 m x 3 m

Si disponible : un parquet de danse

## SONORISATION

Micros

4 micros cravate HF (type DPA 4060)

Piles nécessaires aux HF (rechargeables ou 1 jeu neuf par représentation)

2 micros main filaires (type Shure SM58)

+ 1 grand pied micro

1 DI avec PAD -20 dB

3 XLR de 20m

4 XLR

Diffusion

1 table de mixage 16in/8out, numérique si possible

4 enceintes auto-amplifiées (type Amadeus PMX8) + 4 pieds

1 subwoofer si possible

Câblage nécessaire au système de diffusion

## LUMIÈRES

12 circuits gradués de 16 A

## PLANNING

Installation 6h (montage et balance)

Démontage 2h

**Annexe 1 : Plan du dispositif scénique**